

01-KU-12/13	Ich portraitiere andere	Stunden: ca. 10 Doppelstunden
Kunst wird doppelstündig in einem Halbjahr unterrichtet (ca. 20 Doppelstunden)		

Die Schülerinnen und Schüler können...

Wesensdarstellung	... sich in einen anderen Menschen hineinversetzen. Sie erkennen Individualität und Andersartigkeit (Empathie).
Inszenierte Bildaussage	... Gefühle durch Mimik und Gestik darstellen, zeichnerisch nachvollziehen und fotografisch festhalten ... ein Bild von anderen entwerfen/ skizzieren und malerisch umsetzen.
Reflexion des bildnerischen Prozesses	... ihre eigenen Arbeiten und die der Mitschüler hinsichtlich des Arbeitsauftrages und der eingesetzten Mittel angemessen beurteilen und formulieren Vorschläge zur weiteren Arbeit.
Inhaltsbezogene Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bildbetrachtung Künstlerischer Bezug: Dürer; Erasmus von Rotterdam, um 1520 ○ Zeichnerisches Gestalten und fotografieren ○ Erkennen, benennen und zeichnen von Gesichtsproportionen ○ Fotografische Porträts ○ <u>Hauptaufgabe:</u> Portraitieren eines Partners als Federzeichnung ○ Übungen zum Erfassen der Gesichtsproportionen ○ <i>Optional: Die Maltechnik eines Künstlers nachvollziehen.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Arbeitsergebnisse.
Kulturhistorische Bezüge	Portraits aus versch. Epochen, gesammelte fotografische Portraits z.B. Werbung
Werkzeuge/ Materialien	Abbildungen historischer Portraits, Fotoportraits aus Zeitschriften, Internet, etc.

Reduziertes Niveau	Herausforderndes Niveau
Wesentliche äußerliche Merkmale benennen können (Bildbetrachtung)	Differenzierte Benennung der Bildinhalte (Bildbetrachtung) Zusätzliche Darstellung der Umgebung u. Details im Porträt, optionale Aufgaben.

Materialhinweise	Verbindliches Überprüfungsformat	Verbindliche Lern- und Arbeitstechnik
KUNST, Arbeitsbuch 1, Klett, S. 71-81 „Ich“ (Eingangsphase)	Mappe: AB, Fotografie, Skizzen, Porträt (DIN A A3)	Partnerarbeit/ Einzelarbeit (Bildbetrachtung, Zeichnen), Einzelarbeit (Fotografie)