

<b>01-KU-12/13</b>	<b>Ich sehe mich u. andere</b> (Themenfelder: Mensch, Malerei, (Performance) )	<b>Stunden:</b> ca. 5-7 Doppelstunden
<b>Kunst wird doppelstündig in einem Halbjahr unterrichtet (ca. 20 Doppelstunden)</b>		

Die Schülerinnen und Schüler können...

<b>Selbst-/ u. Fremdwahrnehmung</b>	... sich in einen anderen Menschen hineinversetzen. Sie erkennen Individualität und Andersartigkeit (Empathie). ... sich selbst als Individuum wahrnehmen: über sich selbst sprechen, sich beobachten ... Fremdwahrnehmungen reflektieren.
<b>Fähigkeit zur Selbstdarstellung mit bildnerischen Mitteln</b>	... Gefühle durch Mimik und Gestik darstellen, zeichnerisch nachvollziehen und fotografisch festhalten ... ein Bild von sich entwerfen/ skizzieren und malerisch umsetzen.
<b>Reflexion des bildnerischen Prozesses</b>	... ihre eigenen Arbeiten und die der Mitschüler hinsichtlich des Arbeitsauftrages und der eingesetzten Mittel angemessen beurteilen und formulieren Vorschläge zur weiteren Arbeit.
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bildbetrachtung</b> (Benennung von Körperhaltung, Mimik, Gestik, Veränderungen, Hintergrundgestaltung... )           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Künstlerischer Bezug: z.B. Porträtserie von R. Dijkstra: Almerisa, 1996.</li> <li>✓ <i>Optional: Eigene Porträtserie aus Kinderbildern herstellen u. Veränderungen verbalisieren.</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Gestalten und fotografieren von „Mimik-Masken“</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Erkennen, benennen und zeichnen mimischer Ausdrucksmöglichkeiten (Zeichnen mit Filzstiften)</li> <li>○ Fotografische Porträts mit Mimik-Masken.</li> <li>▪ Künstlerischer Bezug: z.B. St. Moses fotografiert R. Topor, 1984.</li> </ul> </li> <li>• <b>Hauptaufgabe: Male dich selbst in der Zukunft</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Übungen zum Farbauftrag (feine, breite, flächige ... Pinselstriche,</li> <li>○ Übungen zum Anmischen von Farben und deren Konsistenz...</li> <li>✓ <i>Optional: Die Maltechnik eines Künstlers nachvollziehen.</i></li> <li>✓ <i>Optional: Ergänzung des gemalten Porträts durch Hinzufügung der Porträtserie u. eigener Mimik-Porträts(Farbausdruck s.o.)als Collage im Bild.</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Präsentation und Reflexion der Arbeitsergebnisse.</b></li> </ul>

Kulturhistorische Bezüge	Zeitgenössische Porträtfotografie s.o., malerische Selbstporträts aus versch. Epochen
Werkzeuge/ Materialien	AB zur Bildanalyse ( <i>Entwurf Templin</i> ), Papier, Bleistifte, dicke Filzstifte, Deckfarben, Pinsel in unterschiedlichen Stärken

Reduziertes Niveau	Herausforderndes Niveau
Wesentliche äußerliche Merkmale benennen können (Bildbetrachtung), Mimik-Maske zeichnen u. fotografieren, Selbstporträt farbig ausmalen.	Differenzierte Benennung der Bildinhalte (Bildbetrachtung) Zusätzliche Darstellung der Umgebung u. Details im Selbstporträt, optionale Aufgaben.

<b>Materialhinweise</b>	<b>Verbindliches Überprüfungsformat</b>	<b>Verbindliche Lern- und Arbeitstechnik</b>
-------------------------	---	--



<p>KUNST, Arbeitsbuch 1, Klett, S. 32-43 Anknüpfung: GSW (Geschichte: Zeitstrahl), „Ich“ (Eingangsphase)</p>	<p>Mappe: AB, Fotografie (Mimik-Masken), Skizzen, Selbstporträt (DIN A A3)</p>	<p>Gruppenarbeit/ Einzelarbeit (Bildbetrachtung, Fotografie), Einzelarbeit (Zeichnen/ Malerei)</p>
--	--	--