

03-KU-12/13	In Bildern erzählen (Themenfeld: Grafik)	Stunden: ca. 6 Doppelstunden
Kunst wird doppelstündig in einem Halbjahr unterrichtet (ca. 20 Doppelstunden)		

Die Schülerinnen und Schüler können...

Erzählen in Bildern	... einen Handlungsablauf strukturieren, zeitlich und räumlich gliedern, ... Bildsequenzen/ Szenen erfinden, ... Figuren bildlich charakterisieren (Gestalt, Kleidung...)
Schrift wirkungsvoll gestalten und ins Bildgefüge integrieren	... Schriftzeichen selbst gestalten ... Sprech- u. Denkblasen sowie Onomatopöie (Lautmalerei) gestalterisch einsetzen ... eine sprachliche Erzählebene ins Bild sinnvoll einfügen
Reflexion des bildnerischen Prozesses	... ihre eigenen Arbeiten und die der Mitschüler hinsichtlich des Arbeitsauftrages und der eingesetzten Mittel angemessen beurteilen und formulieren Vorschläge zur weiteren Arbeit.
Inhaltsbezogene Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbetrachtung (Benennung der Beziehung von Schrift und Bild) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Künstlerischer Bezug: z.B. Mittelalterliche Buchmalerei im Vergleich zu einem Micky-Mouse Comic. • Hauptaufgabe: Erzähle eine Bildergeschichte in mind. 7 Panels (Themenvorschlag: Eine Ungewöhnliche Begebenheit auf meinem Schulweg) <ul style="list-style-type: none"> ○ Übung: Farbiger Entwurf einer Initiale ○ Übung: Blockschrift ○ Übung: Zeichnen von Sprech- u. Denkblasen, Onomatopöie ○ Erarbeitung eines Panels <i>Optional: Farbige Gestaltung der Bildergeschichte</i> • Präsentation und Reflexion der Arbeitsergebnisse.
Kulturhistorische Bezüge	Ägyptische Malerei, Mittelalterliche Buchmalerei , zeitgenössische Comics
Werkzeuge/ Materialien	Papier (DIN A 5, A4), Lineal, Bleistifte, Filzstifte,

Reduziertes Niveau	Herausforderndes Niveau
Wesentliche Merkmale benennen können (Bildbetrachtung), Initiale farbig gestalten, Bildergeschichte in mind. 7 Panels zeichnen, Sprechblasen hinzufügen.	Differenzierte Benennung der Bildinhalte (Bildbetrachtung) Zusätzliche Gestaltung des Hintergrundes (Initiale/Text), Umfangreiches Panel, vielfältiger Einsatz von Sprech-Denkblasen, Einsatz der Onomatopöie, farbige Gestaltung, Stringenz in der Darstellung.

Materialhinweise	Verbindliches Überprüfungsformat	Verbindliche Lern- und Arbeitstechnik
KUNST, Arbeitsbuch 1, Klett,	Mappe: Arbeitsergebnisse	Gruppenarbeit/ Einzelarbeit

S. 108-119	(Übungen), Bildergeschichte	(Bildbetrachtung), Einzelarbeit (Zeichnen)
------------	-----------------------------	---