

02-KU-12/13	Gefühlen Ausdruck verleihen (Themenfeld: Farbe/ Malerei)	Stunden: ca. 7 Doppelstunden
Kunst wird doppelstündig in einem Halbjahr unterrichtet (ca. 20 Doppelstunden)		

Die Schülerinnen und Schüler können...

Empathie und Ausdrucksfähigkeit	... die (Farb-) Wirkung eines Bildes beschreiben. ... Farben als Ausdruck subjektiver Stimmungen und Gefühlen wahrnehmen. ... Besonderheiten der Malweise benennen und ... deren Wirkung beschreiben.
Farbwahrnehmung	... unterschiedliche Farbtöne/ Farbklänge benennen ... mit Farbe differenziert Gefühle, Empfindungen und Stimmungen ausdrücken.
Malprozess	... den Pinselduktus gezielt einsetzen. ... ungewöhnliche Malwerkzeuge im malerischen Prozess gezielt einsetzen.
Reflexion des bildnerischen Prozesses	... ihre eigenen Arbeiten und die der Mitschüler hinsichtlich des Arbeitsauftrages und der eingesetzten Mittel angemessen beurteilen und formulieren Vorschläge zur weiteren Arbeit.
Inhaltsbezogene Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleichende Bildbetrachtung (Farbwirkungen benennen, sie nachvollziehen) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Künstlerischer Bezug: z.B. E. Schumacher, Adumin, 1995, C. Monet, Impression, 1873, K. Schmidt-Rottluff, Deichbruch 1910 ○ Übung: Farbtöne selbst mischen und bezeichnen, eine Stimmungslandkarte anlegen. ○ Übungen zum Farbauftrag mit ungewöhnlichen Malwerkzeugen (Spachtel, Bürsten...) ✓ <i>Optional: Übung: Farbauftrag (pastos, lasierend, linear, flächig...)</i> ✓ <i>Optional: Übung: unterschiedliche Malgründe erproben</i> • <u>Hauptaufgabe:</u> Gestalte ein „Farbbild“ mit verschiedenen Malwerkzeugen. (Themenvorschläge: „Verliebt sein“, „Ich denke an eine Freundin/ einen Freund“, „Etwas Unheimliches“ Malen zu einem Musikstück, zu einem Gedicht“...) • Präsentation und Reflexion der Arbeitsergebnisse.

Kulturhistorische Bezüge	Abstrakter Expressionismus, Expressionismus, Impressionismus
Werkzeuge/ Materialien	Papier (DIN A 2/ A3), Acrylfarben, Pinsel, Spachtel, Bürsten, Lappen...

Reduziertes Niveau	Herausforderndes Niveau
Grundlegende Farbwirkungen benennen können (Bildbetrachtung), Farbtöne mischen und bezeichnen, Malwerkzeuge ausprobieren, ein Bild mit mind. zwei verschiedenen Malwerkzeugen komponieren und die Stimmung benennen können.	Differenzierte Benennung der Bildinhalte (Bildbetrachtung). Umfangreiche Erprobung der Farbtöne, Malwerkzeuge, des Farbauftrags und der Malgründe. Der Schüler drückt in seiner Komposition differenziert Stimmungen und Gefühle aus und kann sie differenziert benennen und begründen.

Materialhinweise	Verbindliches Überprüfungsformat	Verbindliche Lern- und Arbeitstechnik
KUNST, Arbeitsbuch 1, Klett, S.	Mappe: Arbeitsergebnisse	Gruppenarbeit/ Einzelarbeit

44-55	(Übungen), Komposition	(Bildbetrachtung, Stimmungslandkarte), Einzelarbeit (Malerei)
-------	------------------------	--